



FONDATION  
RUES PRINCIPALES

# Guide des harmonies de couleurs pour les bâtiments Château-Richer

Janvier 2013



# GUIDE DES HARMONIES DE COULEURS POUR LES BÂTIMENTS

## Château-Richer

### 1. Mise en contexte

---

**La couleur des édifices ajoute ou nuit au cachet d'une rue ou d'un quartier. Le résultat est une question d'harmonie dans la distribution des tons et des teintes.**

Peindre un édifice, c'est beaucoup plus qu'une simple question de technique. Il faut tenir compte des tons dominants des matériaux, du style du bâtiment et de sa nature, de l'environnement, enfin de son histoire particulière et de celle du quartier ou du village. Depuis plusieurs années, les citoyens se montrent beaucoup plus préoccupés par l'usage judicieux des coloris pour éviter les choix trop criards ou les combinaisons trop contrastantes. On veut écarter les modes passagères et améliorer l'ambiance et le cachet de l'environnement bâti, car c'est la couleur qui donne à un bâtiment un aspect monotone, bigarré ou harmonieux et vivant.

#### **Mettre en évidence l'architecture**

Peindre un revêtement extérieur représente une occasion unique de renforcer l'aspect esthétique et pittoresque d'un bâtiment et de mettre en valeur les détails de son architecture.

Mais, il y a plusieurs autres raisons d'entretenir avec soin les revêtements ou les éléments décoratifs des bâtiments. Le bois, par exemple, est une matière vivante qui subit au fil des ans les effets des agents extérieurs. Pour maintenir des qualités esthétiques et structurales, il faut le protéger adéquatement, et bien entretenu, il aura une longévité remarquable. Un bâtiment ou une maison dont on prend soin conserve et même accroît sa valeur marchande.

#### **Un choix personnel, une approche à privilégier**

Dans le choix d'une palette de couleurs, il n'y a pas de règles absolues, car chaque bâtiment est particulier et en soi, toutes les couleurs sont belles. Toutefois, les choix personnels doivent s'exprimer tout en respectant l'identité propre de la rue ou du quartier. En ce sens, les interventions devraient révéler un souci de préserver le cachet de l'ensemble puisqu'il influence les perceptions positives ou négatives des citoyens et des visiteurs.

Deux options s'offrent au propriétaire qui doit repeindre son bâtiment :

- Retrouver les couleurs d'origine ou celles employées à une époque précédente;
- Développer sa propre palette de couleurs qui tient compte de l'architecture de son bâtiment et de l'environnement.



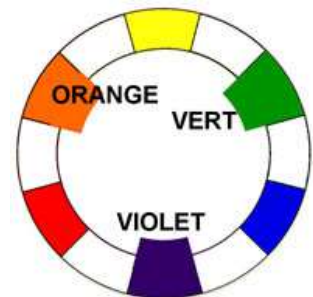
Les photographies anciennes de la propriété, même en noir et blanc, peuvent aider à identifier les couleurs qui ont été utilisées (pâles ou contrastées, par exemple) en indiquant quels éléments étaient davantage mis en relief.

Le propriétaire peut choisir lui-même les couleurs qui correspondent à ses goûts, tout en tenant compte du style, de l'âge, du détail architectural, de l'effet visuel et de la gamme de couleurs traditionnelles que l'on retrouve dans la région.

## 2. Des règles à considérer

---

Toutes les couleurs dérivent des trois couleurs primaires : le jaune, le rouge magenta et le bleu cyan. Si on mélange deux de ces couleurs, on obtient soit un orangé (jaune + rouge magenta), soit un vert (jaune + bleu cyan), soit un violet (rouge magenta + bleu cyan). C'est ce qu'on appelle les couleurs secondaires. Ces dernières avec les couleurs primaires forment une gamme chromatique analogue à la gamme de musique. Placées dans un ordre précis, elles donnent les couleurs de l'arc-en-ciel : rouge-orangé-jaune-vert-bleu-violet.



Selon la théorie des couleurs, pour mettre en évidence une couleur primaire, il suffit de l'associer à sa complémentaire, c'est à dire une couleur composée des deux autres couleurs primaires. Chaque couleur n'a qu'une complémentaire.

Pour bien comprendre l'exemple de la complémentarité, prenons l'exemple d'un mur qui serait peint d'un vert mousse pâle. Le simple fait de peindre l'encadrement des fenêtres de sa couleur complémentaire, soit le rouge, aurait pour effet d'égayer le mur.

Le choix d'un agencement de couleurs doit prendre en considération l'environnement immédiat du bâtiment et les couleurs naturelles des matériaux qui le composent, comme la couleur de la brique, de la pierre, etc. Autant que possible, il faut éviter l'emploi d'une seule couleur comme celui de trop de couleurs. Généralement, deux ou trois couleurs suffisent pour bien mettre en valeur les détails d'architecture et rehausser le cachet du bâtiment. La couleur des murs est considérée comme la couleur dominante.

### 3. Les toitures

---

Lorsqu'il s'agit de déterminer un choix de couleur pour peindre la toiture d'un bâtiment, il est toujours préférable d'éviter les couleurs criardes ou trop vives qui s'harmoniseraient mal avec les toitures environnantes. Dans le but d'offrir une harmonie visuelle des couleurs du bâtiment avec celle de la toiture, il serait judicieux de privilégier pour la toiture des couleurs neutres qui, au fil du temps, ne se démoderont pas.

#### Les toitures métalliques

Anciennement, les toitures métalliques étaient généralement peintes de couleur « aluminium » ce qui est encore très répandue et un choix qui ne se démode pas.



Il faut se rappeler que certains matériaux anciens ont leur couleur propre : le blanc-gris du fer blanc ou de la tôle plombée, le gris plus marqué du fer blanc terni ou de la tôle galvanisée, le brun du cuivre neuf ou le vert du cuivre oxydé.

Il est donc judicieux d'utiliser des couleurs sobres, qui se marient avec les éléments environnants. Plusieurs raisons peuvent commander un tel choix.



- Les couleurs en vogue se démodent dans un court laps de temps;
- Les couleurs foncées ou les couleurs vives requièrent plus d'entretien : l'écaillage de la peinture est plus apparent; les pigments se décolorent plus rapidement et les couleurs sombres contribuent à augmenter la dilatation des métaux ce qui influence leur durabilité et rend très inconfortable l'habitation dans les combles.

Enfin, il faut absolument éviter de recouvrir les toitures métalliques de goudron ou d'asphalte car les dommages seraient irréversibles.

#### Les toitures de bardeaux

Dans un souci de conservation et d'authenticité, on privilégiera de restaurer une toiture recouverte de bardeau de cèdre. Aucune imitation ne saurait remplacer la richesse de la texture et de la couleur, de même que la beauté de l'aspect général de ce matériau.

Toutefois, puisque le bardeau d'asphalte remplace, dans bien des cas, des toitures qui étaient autrefois faites de bardeaux de cèdre, pourquoi ne pas opter pour des motifs et des couleurs qui se rapprochent le plus possible de la couleur d'origine?

À titre de référence uniquement, nous vous suggérons des choix de couleurs provenant de la compagnie Bardeaux Bp. D'autres compagnies offrent également des choix de bardeaux aux motifs et couleurs similaires.

## Propositions de choix de couleurs de bardeaux d'asphalte

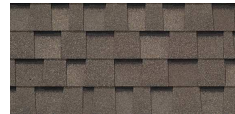
---



*Galet*  
Bardeaux Bp/ Collection classique  
Dakota



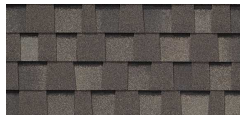
*Gris lunaire*  
Bardeaux Bp/ Collection  
classique Dakota



*Bois fossile*  
Bardeaux Bp/ Collection  
architecte Mystic



*Cèdre*  
Bardeaux Bp/ Collection architecte  
Mystic



*Bois antique*  
Bardeaux Bp/ Collection architecte  
Mystic



*Gris nuancé*  
Bardeaux Bp/ Collection  
architecte Mystic

### Note pour l'utilisation des harmonies de couleurs

La charte de couleur est basée sur les coloris proposés par SICO 6000. Les équivalences sont disponibles auprès de toute autre compagnie. La couleur des murs est la couleur dominante. Parmi les autres choix de couleurs, nous recommandons d'utiliser la couleur la plus pâle pour peindre les fenêtres et une autre plus accentuée pour les encadrements, les portes et les garde-corps. Il est à noter, qu'on pourrait également choisir une quatrième couleur utilisée uniquement pour les portes. Par exemple, dans le cas du premier agencement, le mur de pierres grises s'harmoniserait bien avec des fenêtres de couleur blanche (Sico 6086-11), des encadrements de fenêtres et de portes foncés (Sico 6208-83) et des portes jaunes (Sico 6112-63).

Lorsque que le bâtiment a un revêtement de brique ou de pierre, la couleur de ces matériaux constitue la couleur dominante. Dans le cas où on enlève un revêtement inadéquat pour le remplacer par un déclin de bois ou du bardeau, la couleur dominante pourra être choisie parmi les exemples ci-après.

Couleurs foncées ou couleurs vives? Les couleurs plus foncées donnent un bâtiment une impression de solidité. Par contre, les couleurs vives et pâles se marient avec la verdure et aux fleurs. Pensez « long terme », optez pour des couleurs classiques qui donneront à votre bâtiment ou votre maison un charme dont vous ne vous lasserez pas au fil des ans.

Les couleurs, une fois appliquées, seront plus foncées et plus brillantes que sur les échantillons. Les couleurs plus foncées cachent davantage les défauts; les couleurs claires projettent davantage et seront appropriées pour les éléments qui avancent ou excèdent le plan de la façade. Les couleurs vives devraient être réservées aux petites surfaces.

Vous pouvez, selon les éléments à peindre sur un même bâtiment, utiliser des finis différents : sur le corps principal, une peinture satinée conviendra, sur les moulures une peinture semi-lustrée.

*À noter : l'impression des échantillons couleur de ce document peut différer de la couleur réelle de la peinture. Il est donc recommandé de bien noter le numéro de référence des couleurs suggérées afin d'obtenir une palette de couleur bien agencée. De plus, plusieurs manufacturiers de peinture offrent maintenant des chartes de couleurs d'antan pour guider le consommateur dans sa recherche de couleurs.*

## 4. Les harmonies de couleurs



### Murs

### Encadrements – volets

### Fenêtres

### Portes



Mur de pierre grise



Sico 6208-83



Sico 6086-11



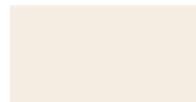
Sico 6112-63



Mur de pierre grise



Sico 6056-85



Sico 6110-11



Sico 6056-85



Mur de pierre beige



Sico 6111-73



6196-31



6111-73



Mur de pierre beige



Sico 6156-73



Sico 6112-11



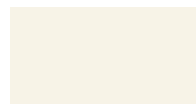
Sico 6156-73



Sico 6108-31



Sico 6199-63



Sico 6108-11



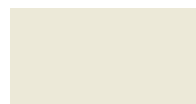
Sico 6074-73



Sico 6112-42



Sico 6201-73



Sico 6104-21



Sico 6073-83



Sico 6107-21



Sico 6201-73



Sico 6199-63



Sico 6075-73


Murs	Encadrements – volets	Fenêtres	Portes
 Sico 6108-31	 Sico 6208-83	 Sico 6108-21	 Sico 6208-63
 Sico 6110-42	 Sico 6140-83	 Sico 6195-21	 Sico 6072-83
 Sico 6108-42	 Sico 6202-73	 Sico 6196-11	 Sico 6074-73
 Sico 6184-11	 Sico 6199-83	 Sico 6184-11	 Sico 6112-63
 Sico 6198-42	 Sico 6208-83	 Sico 6090-11	 Sico 6208-83
 Sico 6198-53	 Sico 6199-83	 Sico 6086-11	 Sico 6074-73
 Sico 6198-42	 Sico 6208-83	 Sico 6090-11	 Sico 6081-85
 Sico 6199-53	 Sico 6075-73	 Sico 6115-11	 Sico 6075-73
 Sico 6144-42	 Sico 6144-63	 Sico 6104-11	 Sico 6074-83
 Sico 6143-53	 Sico 6144-63	 Sico 6104-11	 Sico 6156-73

Murs	Encadrements – volets	Fenêtres	Portes
 Sico 6196-42	 Sico 6075-73	 Sico 6184-11	 Sico 6102-84
 Sico 6199-53	 Sico 6202-73	 Sico 6115-11	 Sico 6202-73
 Sico 6110-11	 Sico 6010-53	 Sico 6110-11	 Sico 6178-83
 Sico 6115-11	 Sico 6199-83	 Sico 6115-11	 Sico 6102-84
 Sico 6197-21	 Sico 6112-63	 Sico 6197-21	 Sico 6178-83
 Sico 6142-11	 Sico 6160-83	 Sico 6199-53	 Sico 6160-83
 Sico 6107-31	 Sico 6164-73	 Sico-6110-11	 Sico 6164-73
 Sico 6202-41	 Sico 6202-73	 Sico 6086-11	 Sico 6081-85

Selon la couleur dominante du bâtiment qui est celle des murs, on choisira une couleur de bardeau qui rehaussera avec sobriété le bâtiment. Ainsi, si la couleur des murs est associée à une palette de couleurs chaudes, on choisira un bardeau aux nuances chaudes de brun (par exemple les nuances galet, cèdre, bois fossile) alors que les couleurs froides des murs produiront un bel effet avec un bardeau dans les nuances de gris (gris lunaire, gris nuancé, bois antique, etc.)

À titre d'exemple, voici quelques propositions d'harmonie de couleurs qui sont tirées de la charte pour le choix de bardeaux et de peinture.



Toiture	Murs	Encadrements – volets	Fenêtres
 Galet Bardeaux Bp Collection classique Dakota	 Sico 6197-21	 Sico 6112-63	 Sico 6197-21
 Gris lunaire Bardeaux Bp Collection classique Dakota	 Sico 6198-42	 Sico 6208-83	 Sico 6090-11
 Cèdre Bardeaux Bp Collection architecte Mystic	 Sico 6198-53	 Sico 6199-83	 Sico 6086-11
 Bois antique Bardeaux Bp Collection architecte Mystic	 Sico 6202-41	 Sico 6202-73	 Sico 6086-11
 Bois fossile Bardeaux Bp Collection architecte Mystic	 Sico 6108-42	 Sico 6202-73	 Sico 6196-11
 Gris nuancé Bardeaux Bp Collection architecte Mystic	 Mur de pierre grise	 Sico 6056-85	 Sico 6110-11